El PT

NUM. 421 * REVISTA PARA LOS JOVENES * AÑO IX

¡SE VE CADA COSA!

En 1849 fué inventado en Francia una especie de contrabajo, de 4 metros de alto. El ejecutante, parado en un banco, movía palancas, que accionaban dedos mecánicos que tocaban las cuerdas. En los museos de Londres, París y Viena hay tres de estos instrumentos gigantes.

Una pierna es más fuerte después de curada una fractura.

En Copenhague, un automóvil en el que viajaban cuatro señoras, se ha estrellado contra un farol. La policía ha declarado: «Iban las cuatro bebidas, pero ha resultado imposible averiguar quién llevaba el volante».

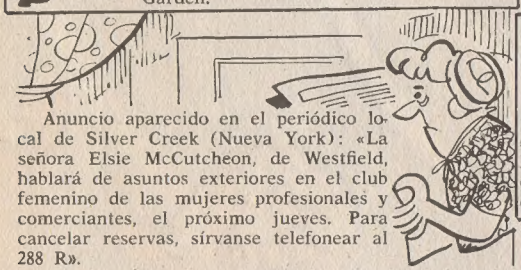
TACAÑETE por OSKI

El cajero de un Banco de San Francisco, ha recibido una carta anónima de un hombre que le robó 2.500 dólares el mes pasado, con la mitad de esa cantidad, y la promesa de pagar el resto en plazos. Explica que había ido al Banco para pedir un empréstito de 1.200 dólares, pero no pudo resistir la tentación de apoderarse de un fajo de billetes al ver distraído al cajero.

Según el profesor Fritz Baade, director del Instituto Económico Internacional de Kiel, en el año 2.000 habrá cinco mil millones de habitantes en el globo terrestre.

Stephan Morris, jefe de sección de la redacción del «Times», se ganó una fuerte reprimenda del director por equivocarse al poner el pie a dos fotografías publicadas. En la primera había una señora gorda, y decía: «Magnífico ejemplar de hipopótamo capturado en el Zambeze». En la segunda había el hipopótamo y se leía: «La mezzosoprano Hilma Duncan, que viene triunfando diariamente, gracias a sus portentosas facultades, en el "Covent Garden."

En Alemania Occidental se ha vendido un millón más de discos de la marcha de la película «Puente sobre el río Kwai», que en Estados Unidos y que en todos los demás países europeos juntos.

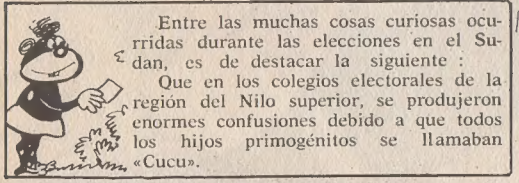


Anuncio aparecido en el periódico local de Silver Creek (Nueva York): «La señora Elsie McCutcheon, de Westfield, hablará de asuntos exteriores en el club femenino de las mujeres profesionales y comerciantes, el próximo jueves. Para cancelar reservas, sírvanse telefonear al 288 R».

El canciller Adenauer ha recibido una carta conminatoria de cierto director de hotel de Baviera. En la carta, le reprocha el original director que el canciller quiera pasar sus vacaciones en Italia.

En la exposición de Bruselas, y a los visitantes del pabellón de los Estados Unidos, se les ha formulado la siguiente pregunta: «¿Quién es el más grande europeo emigrado a los EE. UU.?» Van hasta ahora en cabeza cuatro alemanes: Einstein, Thomas Mann, Werner von Braun y Marlene Dietrich.

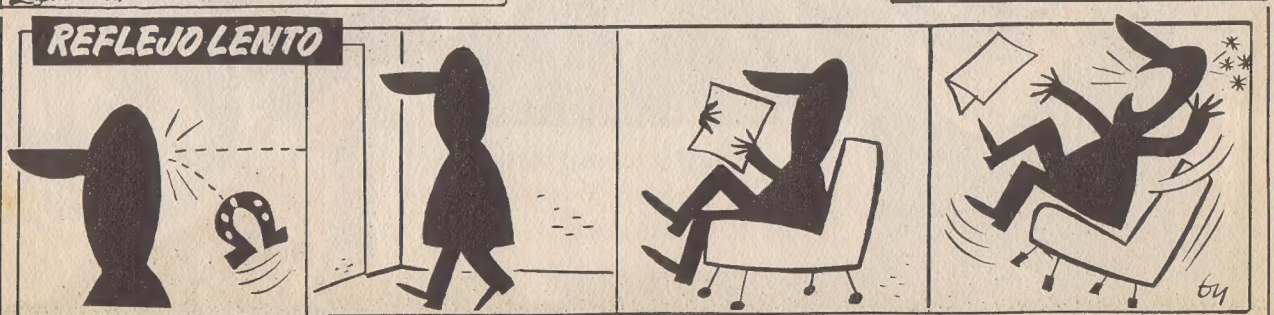
Una petunia plantada cerca de una sala de baile, florece quince días antes que las demás. El motivo: los pies de los bailarines transmiten por el suelo ondas que aceleran su crecimiento.



Entre las muchas cosas curiosas ocurridas durante las elecciones en el Sudan, es de destacar la siguiente:

Que en los colegios electorales de la región del Nilo superior, se produjeron enormes confusiones debido a que todos los hijos primogénitos se llamaban «Cucu».

REFLEJO LENTO



DBT

NUM. 421 AÑO IX

8 de junio de 1959

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A. Proyecto, 2. - BARCELONA

DEPOSITO LEGAL B 125 1958

A BOCA DE JARRO

En la jaula de las 21,15, ha llegado a nuestra ciudad la conocida gallina, señorita Crestuda Cocorí, de oficio sus caldos, siendo acogida por un gran gentío compuesto de vendedores y representantes de avesopas y otros enjuagues. Peleándome a pico partido, consigo llegar hasta Crestuda, dando comienzo a la entrevista.

—¿Objeto de su estancia aquí? — inquiero.

—Tomar parte en el gran concurso "Gane usted dos pesetas sin coche ni patinete" — me cacarea—. ¿Quién mejor que yo para concursar?

—¿Está usted preparada para la multitud de preguntas que van a hacerle?

—¡Naturalmente! Durante toda la época de la incubación he tenido delante un tomo del Espasa y he llegado a leerme la enciclopedia de cresta a cola.

Y en aquel momento, alguien me arrebata a la señorita Cocorí.

La vuelvo a ver al día siguiente, tomando la jaula de regreso. Está toda cariacontecida, el pico bajo y la cresta pálida.

—¿Qué le ha ocurrido? — interrogo.

Me arroja una mirada furibunda.

—¿Cree usted que hay derecho a que se hagan tales preguntas en los concursos? — cacarea, irritadísima.

—Perdone, pero mis obligaciones no me permitieron asistir. ¿Qué le preguntaron?

—¡Algo horrible, inaudito! Llegó su desfachatez al colmo cuando me preguntaron por el nombre de la gallina que puso el huevo de Colón.

—¿Y no lo supo decir usted? — murmuro, ingenuo.

La cresta de la señorita Cocorí enrojece violentamente.

—¡Señor mío! — exclama, con un airado cacareo—. ¡Hay cosas que no deben salir jamás de la familia! ¿Me entiende?

En aquel momento, la jaula arranca, y yo, estupefacto, dejo caer mi instrumento de trabajo, que se hace cisco contra el suelo, por lo que me quedo, pues, sin pluma y cacareando.

L. GARCIA LECHA

RASPUTIN

por Martz Schmidt

SE HA PERDIDO PERRITO CON LUNARES, MUY MONO. SE GRATIFICARA A QUIEN LO ENCUENTRE. RAZON: CALLE DEL PEZ, 13
CALLE DEL PEZ
13
13
M.S

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

DROGUERIA AL POR MAYOR
¿ASI QUE QUIERE CIEN LITROS DE PINTURA AZUL?
SI, SEÑOR.
YA SE LA MANDARÉ A CASA.
SI, SEÑOR.
AQUI TIENE LOS CIEN LITROS DE PINTURA AZUL...
SI, SEÑOR.
DEBE GUSTARLE MUCHO LA PINTURA AZUL, ¿EH?
SI, SEÑOR.
PINTURA AZUL

UNA de CACOS

por RAF.

—¡No levante tanto las manos, hombre! Pueden verle desde el otro lado de la tapia.

DESPISTADO

POLICIA

—¿No le interesaría irme a cobrar facturas en sus horas libres?

—¡Quítatelo de la cabeza! No cabe en el saco y además gritaría como una energúmena.

—Esperemos un poco. Me pasé el día intentando abrirla...

—¡Qué irónica es la vida! En el colegio ya éramos inseparables, ¿te acuerdas, Bill?

CHICAGO

—¡No tenga miedo! Son más de las doce y el Sindicato me prohibe hacer horas extraordinarias.

—No sé... Tengo la impresión de que me he olvidado algo.

Un hombre distraído y económico que vivía solo en su habitación, para que no le estropearan la campanilla ni la puerta, puso en ésta un letrero que decía:

«Cuando no se abre al segundo campanillazo, es señal de que no hay nadie en casa».

Llega él a los pocos días, y, distraído, como de costumbre, se olvida de que es su habitación; llama una vez, dos, tres, ve el rótulo y, exasperado vuelve los pies atrás, exclamando:

—¡Qué diablos! ¿Cómo he de abrir si no estoy en casa?

¿Quién es esta jovencita?

Alguien a quien muy pronto conocerán vuestras hermanas y todas las demás muchachas... Se trata de

POLLYANNA,

cuyas divertidísimas aventuras comenzarán a narrarse en el primer volumen, bellamente ilustrado de

COLECCION DALIA,

que aparecerá la próxima semana.

"POLLYANNA"

por ELEANOR H. PORTER.

¡Un título que no debe faltar en la biblioteca de ninguna jovencita!

Precio: 30 ptas.

¡¡YA ESTA AQUI...!!

SUPLEMENTO DE NOVELAS GRÁFICAS DE "SISSI"

GRATIS a todas las lectoras que adquieran el núm. 67 de "SISSI" que ya está a la venta

CONTIENE: Tres novelas gráficas de amor completas, y otra, de continuación... Cine, humor, las Secciones "Correo de la amistad" y "Tu problema", etc., etc.

... ¡ADEMAS: En la contraportada una foto a todo color de RORY CALHOUN!

DOS SUGESTIVAS REVISTAS POR 2'50 ptas.

¡PEDIDLAS AHORA MISMO!

—*Buenos días.*

—*Buenas tardes.*

—*Soy productor.*

—*Pues a ver si produce usted algo, hombre.*

—*Productor de cine.*

—*¡Ah, bueno! Y eso ¿para qué sirve?*

—*Para que los demás trabajen y uno se ponga las botas.*

—*Bueno, pues, póngaselas. ¡A mí qué me cuenta!*

—*Se lo cuento porque su tipo me interesa.*

—*¿Y qué quiere hacer con mi tipo?*

—*Sacarle en una película en technicolor.*

—*¿Cree que estoy dispuesto a que me saque los colores en público?*

—*Le pagaré bien.*

—*¿Cuánto?*

—*Primero nada, para empezar y animarle. Luego, las cosas cambiarán.*

—*Es que si no cambian no trabajo. ¿Cuánto cobraré después?*

—*Yo pago en tres plazos. El primero, no pago.*

—*Buen comienzo.*

—*El segundo sólo pago la mitad, que la cobro yo.*

—*Vamos bien.*

—*Y el tercero es un obsequio del actor a la casa.*

—*Hace usted unos negocios estupendos.*

—*No me puedo quejar. Eso le servirá de propaganda. Los demás ya le pagarán.*

—*Si todos me pagan como usted, me voy a poner que ya verá usted. ¡Estoy listo!*

—*Pues si está listo, vamos a empezar a rodar.*

—*¿Y qué tengo que hacer?*

—*No tiene que hacer nada.*

—*Pues si que voy a trabajar.*

—*Cuando el director le diga, «sonría», usted sonríe. Si le dice «abra la boca», la abre. Usted nada.*

—*Si nado y abro la boca me voy a ahogar. Mientras dure la película yo tengo que comer.*

—*Pues coma.*

—*¡Cómo voy a comer si no cobro nada!*

—*Eso no es cuenta mía. Yo le haré famoso. Ya cobrará más adelante.*

—*Para entonces ya no tendré hambre ni nada.*

—*¿Ve usted como es un negocio trabajar conmigo?*

—*Ande, y muérase. Buenas tardes.*

—*Buenos negocios.*

Armando MATIAS GÜIU

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

por CONTI

TENDRÁ QUE ACEPTAR EL CAMBIO, AMADO JEFE. HE PERDIDO MI CARGO JUGANDO A LOS DADOS CON EL BOTONES.
EXACTO. Y AHORA, VÁYASE A VIGILAR LA PUERTA.

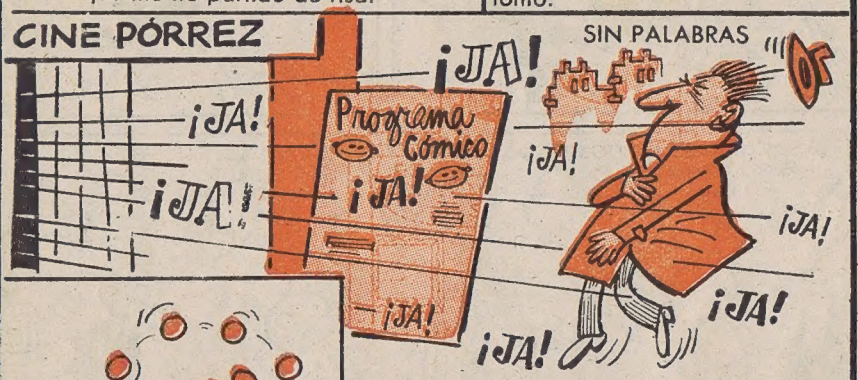
La RISA

por CONTI

—No, no es ningún accidente. Es que me he partido de risa.

—Por todo lo que me ha contado, no es usted un hombre excesivamente alegre. Es usted tonto.

CINE PÓRREZ



SIN PALABRAS

CIRCO

—Fíjate, Luisito es tan malo que está aprendiendo a reir de una hiena.

—¿Terminará pronto mi dentadura? Tengo que contarles unos chistes muy buenos a mis amigos...

Consulte su PROBLEMITA a MADAME de la TONTAINE

A FERMINA. — No, hijita, no. Aunque se dé friegas con harina de linaza y tome hierba Luisa y una aspirina antes de acostarse, y se lave las manos con agua de Rosas o de Perpignan, no van a aumentarle el sueldo. Estos remedios lo curan todo, pero no remedian la situación económica.

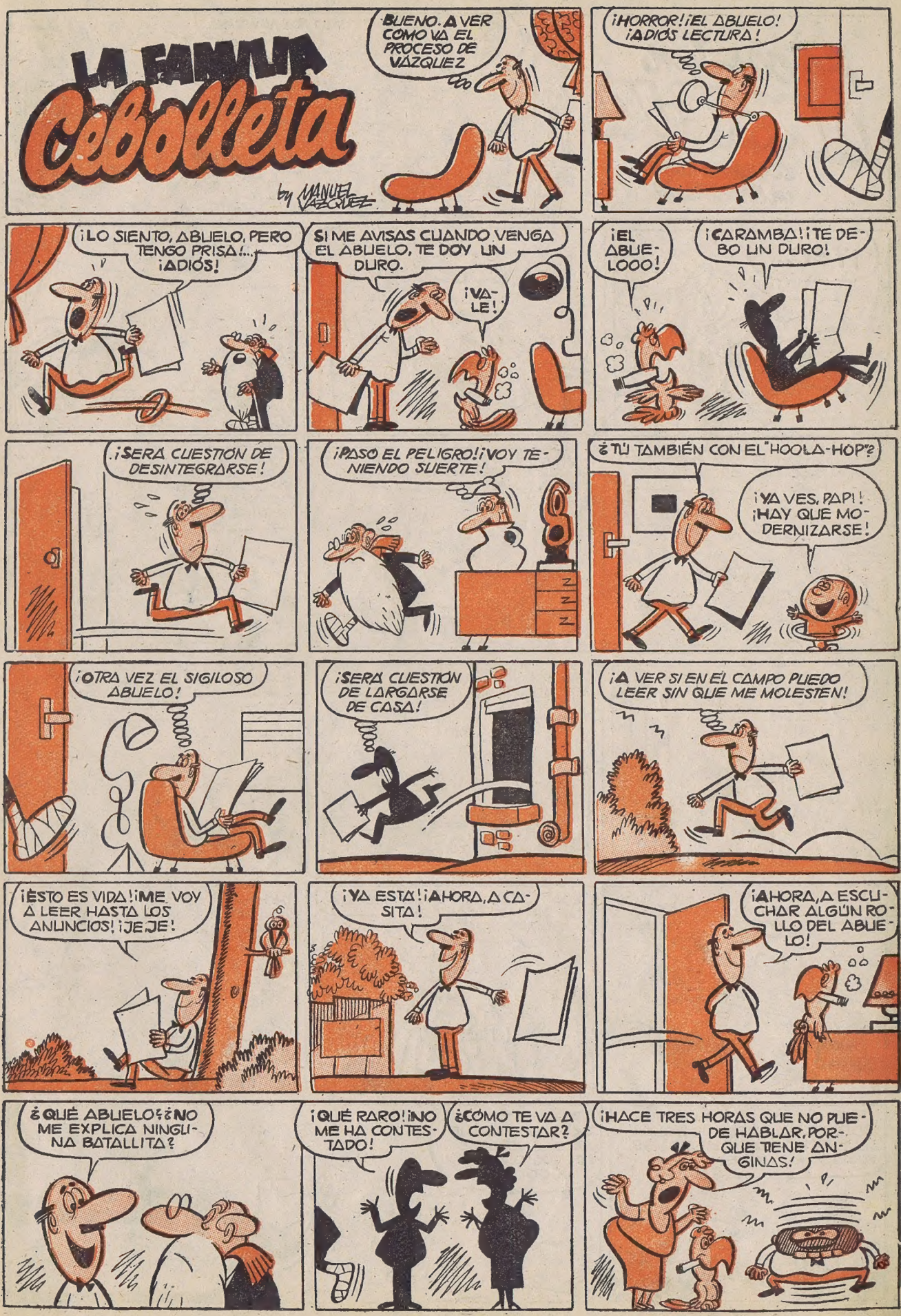
A. AMPARIN. — No sé, señorita. A mí no me pregunte cosas de guisos ni platos suculentos. Yo siempre trabajé en una oficina. De la cocina se encarga mi marido; es muy americano. Para saber cómo se hace el estofado, pregunte a alguna vecina; esas suelen saber muchas cosas... ¡Ay! Si yo le contara...

EGIPCIO INDUSTRIOSO.— Su pregunta es muy difícil, amigo. Ahora el algodón está muy caro y las vendas por las nubes. Además, los empresarios de pompas fúnebres de hoy día, lo hacen de otro modo Yo creo que, mejor que enlatar momias, debiera irse a Hollywood como «extra». Con eso de las películas bíblicas, siempre necesitan tipos como usted.

RECIEN FICHADO.— ¡Pedazo de bruto! Cuando le dijeron que usted sería el ariete, eso no quería significar que usted tenía que saltar al césped con una viga terminada en una cabeza de carnero bajo el brazo. Es solamente que debe pintarse el 9 en la espalda y, ¡hala!, a meter goles, que es lo rentable.

¡LAS MEJORES OBRAS para la JUVENTUD...
...dentro de las más económica de las ediciones!
COLECCION IRIS
APARECE EL PRIMER NÚMERO DE ESTA COLECCIÓN ÚNICA...
"BUFFALO BILL"
¡254 PÁGINAS Y 12 GRANDES ILUSTRACIONES!
¡Compradlo antes de que se agote!

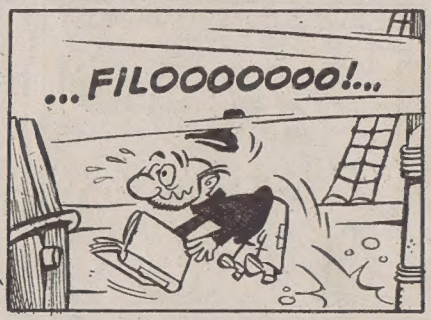
EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - Barcelona

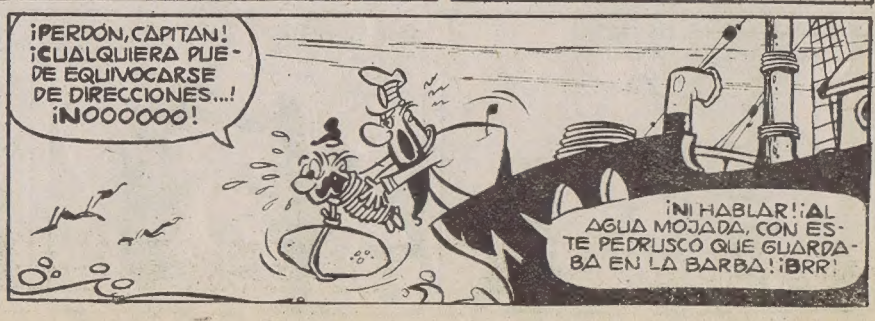

LA FAMILIA
Cebolleta
by MANUEL VAZQUEZ
BUENO. A VER COMO VA EL PROCESO DE VAZQUEZ
¡HORROR! ¡EL ABUELO! ¡ADIÓS LECTURA!
¡LO SIENTO, ABUELO, PERO TENGO PRISA!... ¡ADIÓS!
SI ME AVISAS CUANDO VENGA EL ABUELO, TE DOY UN DURO.
¡VALE!
¡EL ABUELOOO!
¡CARAMBA! ¡TE DEBO UN DURO!
¡SERÁ CUESTIÓN DE DESINTEGRARSE!
¡PASO EL PELIGRO! ¡VOY TENIENDO SUERTE!
¿TÚ TAMBIÉN CON EL "HOOLA-HOP"?
¡YA VES, PAPÁ! ¡HAY QUE MODERNIZARSE!
¡OTRA VEZ EL SIGILOSO ABUELO!
¡SERÁ CUESTIÓN DE LARGARSE DE CASA!
¡A VER SI EN EL CAMPO PUEDO LEER SIN QUE ME MOLESTEN!
¡ESTO ES VIDA! ¡ME VOY A LEER HASTA LOS ANUNCIOS! ¡JE,JE!
¡YA ESTÁ! ¡AHORA, A CASITA!
¡AHORA, A ESCUCHAR ALGÚN ROLLO DEL ABUELO!
¿QUÉ ABUELO? ¿NO ME EXPLICA NINGUNA BATALLITA?
¡QUÉ RARO! ¡NO ME HA CONTESTADO!
¿CÓMO TE VA A CONTESTAR?
¡HACE TRES HORAS QUE NO PUEDE HABLAR, PORQUE TIENE ANGINAS!

El capitán APAREJO

ZOQUETE como un CANGREJO

por RAF




¡PERDÓN, CAPITÁN! ¡CUALQUIERA PUEDE EQUIVOCARSE DE DIRECCIONES...! ¡NOOOOOO!
¡NI HABLAR! ¡AL AGUA MOJADA, CON ESTE PEDRUSCO QUE GUARDABA EN LA BARBA! ¡BRR!

Virutas deportivas

En Colorado Springs (USA), tuvo que suspenderse el partido de water-polo que debía celebrarse entre las selecciones de Texas y Colorado, a causa de las inundaciones que sufrió la ciudad.

Los corredores motociclistas, que gustan de correr por las calles produciendo horrísisono estrépito con sus tubos de escape, ignoran que las autoridades municipales, velando por el silencio de la ciudad, han establecido un máximo de ruido soportable, que se mide en fonos o decibels. Uno de dichos corredores comenta indignado:

—Esto de los setenta decibels es una tontería. ¿Cómo no voy a pasar de los setenta, si mi moto marca los ciento treinta decibels por hora?

Quienes recuerden las primeras actuaciones en el C. de F. Barcelona de los notables jugadores Segarra, Suárez, Gracia y Gensana, recién fichados, observarían que eran muchachos de tipo delgado. Sometidos a severa preparación física, acompañada de abundantes bistecs y estancias en lugares sanos, estos muchachos aumentaron de peso, convirtiéndose en estupendos atletas a la par que excelentes jugadores. Comentando este detalle unos muchachos componentes de un equipo de aficionados, de los que pagan para poder jugar, decía uno de ellos, muy delgado por cierto:

—Solamente me gustaría que me fichara el Barcelona para poder engordar.

Pelota VASCA

por F. Ibáñez

Este deporte proporciona un desarrollo muscular bastante especial.

Hay jugadores que tienen una tirada bárbara...

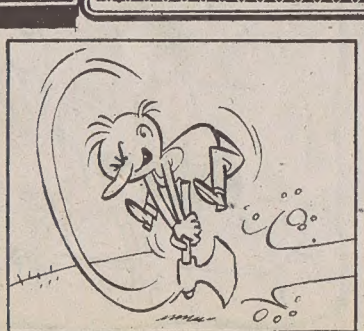
Y con los cúales hay que estar siempre alerta...

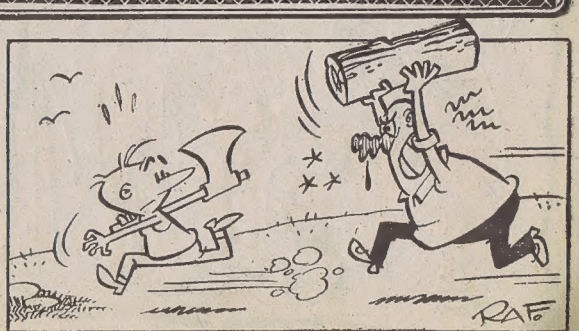
Hay quien no puede olvidar ni un momento este deporte...

Algunos usan trucos psicológicos para asustar al contrario...

Y algunos usan trucos algo irreglamentarios. Como éste:

...o éste:





ESOS NOVIOS

por JORGE

—¡Te repito que soy yo! ¡Lo que pasa es que me has hecho esperar mucho!

—Nena, si es cierto que cuando estás enamorada pierdes el apetito, es que ya no me amas.

—Y cuando le dije que desde ahora sería solo una buena amiga para él, reaccionó pidiéndome prestados cinco duros para irse al cine con otra.

—No solo quiero pedirle la mano de su hija, sino otra cosita más. ¿Tiene usted cinco duros?

—¡Papá! Pepe ha vuelto otra vez.

PRETENDIENTE FANFAFARRON

—Ahí va parte de mi dote ¿es suficiente?

—A ver si deja de repetir lo que estoy diciendo a mi novia.

—Antes de concederle la mano de nuestra hija comprobaremos si usted reúne las suficientes condiciones.

—Creo que nos vamos a casar pronto; mi novia ha bordado mis iniciales en sus trapos de cocina.

—¿Eres tú, Pepe?

—Mira, Pepi. ¡Es tu novio!

—¡Ay, Jorge perdóname! ¡Ya de pequeñita he tenido el vicio de romper mis juguetes!

—Ha dicho mi hermanita que sólo se quede el que de ustedes tiene el coche descapotable.

—Esta sortija tiene una larga historia; antes que tú muchas otras me la han tirado a la cara.

—Le concedemos la mano de nuestra hija, con una sola condición; de que no vaya nunca al oculista.

—¡Hija mía, si no ayudas a este muchacho, no se te declarará nunca!

¡QUÉ COSAS TIENE ESTE OSKI!

—Por el retrato son quinientas pesetas. Ahora que, si quiere que le arregle su cara de acuerdo con el cuadro son otras quinientas pesetas.

¡RESISTIENDO HASTA EL FIN!

—¡Eh, no se haga el tonto! Usted llegó primero.

—¿Has notado la nefasta influencia del cine? Ya no se encuentra un sólo tipo con sombrero de copa sin guardaespalda.

—¿Qué, Pepe? ¿Hay o no hay lombrices?

—¡Demontre de guía! ¿Cuándo llegaremos a esa condenada ciénaga?

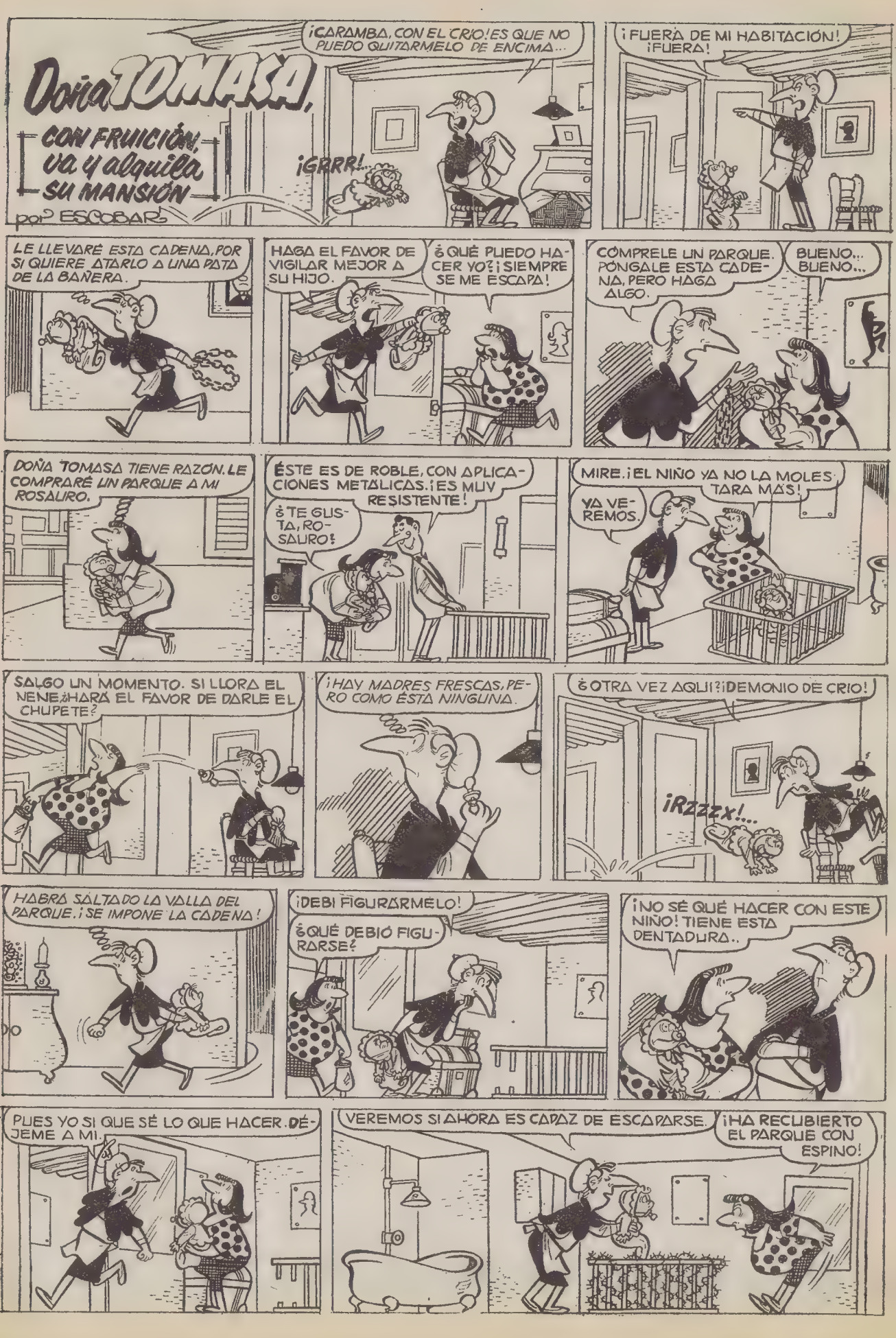
—No sé, pero, ¿no te parece que los pájaros de antes eran más respetuosos?

PRIMERO DIJO...

Doña TOMASA,

CON FRUICIÓN, va y alquila SU MANSIÓN

por ESCOBAR


¡CARAMBA, CON EL CRIO! ES QUE NO PUEDO QUITARMELO DE ENCIMA...
¡GRRR!...
¡FUERA DE MI HABITACIÓN! ¡FUERA!
LE LLEVARÉ ESTA CADENA, POR SI QUIERE ATARLO A UNA PATA DE LA BAÑERA.
HAGA EL FAVOR DE VIGILAR MEJOR A SU HIJO.
¿QUÉ PUEDO HACER YO? ¡SIEMPRE SE ME ESCAPA!
COMPRELE UN PARQUE. PÓNGALE ESTA CADENA, PERO HAGA ALGO.
BUENO... BUENO...
DOÑA TOMASA TIENE RAZÓN. LE COMPRARÉ UN PARQUE A MI ROSAURO.
ÉSTE ES DE ROBLE, CON APLICACIONES METÁLICAS. ¡ES MUY RESISTENTE!
¿TE GUSTA, ROSAURO?
MIRE, ¡EL NIÑO YA NO LA MOLESTARA MÁS!
YA VEREMOS.
SALGO UN MOMENTO. SI LLORA EL NENE, ¿HARÁ EL FAVOR DE DARLE EL CHUPETE?
¡HAY MADRES FRESCAS, PERO COMO ÉSTA NINGUNA.
¿OTRA VEZ AQUÍ? ¡DEMONIO DE CRIO!
¡RZzzx!...
HABRÁ SALTADO LA VALLA DEL PARQUE. ¡SE IMPONE LA CADENA!
¡DEBÍ FIGURÁRMELO!
¿QUÉ DEBIÓ FIGURARSE?
¡NO SÉ QUÉ HACER CON ESTE NIÑO! TIENE ESTA DENTADURA..
PUES YO SÍ QUE SÉ LO QUE HACER. DÉJEME A MÍ.
VEREMOS SI AHORA ES CAPAZ DE ESCAPARSE.
¡HA RECUBIERTO EL PARQUE CON ESPINO!

—Tomad mi espada y empleadla tan sólo, como yc hice, en defensa de la justicia y de la patria.

La recibió Don Pedro en sus manos, mientras las lágrimas resbalaban por sus mejillas, dejando en el rostro un húmedo rastro de emoción y tristeza. Besó la mano de su padre y unos minutos después Don Jaime, tal vez el más glorioso monarca de nuestra historia, entregaba su alma al Señor.

Hasta su muerte, acaecida en Valencia el año 1276, Jaime I, el Conquistador, escribió páginas de inenarrable heroísmo en la historia de la Reconquista española.

Conquistó gloriosamente las islas Baleares y Valencia, y estos triunfos, unidos a otros muchos que alcanzó aliado con San Fernando, le valieron el título de *Conquistador*. Instituyó la «Real

ELLOS hicieron nuestra HISTORIA

Orden de Nuestra Señora de la Merced y Redención de Cautivos», en la catedral antigua de Barcelona, e incorporó el condado de Urgel a la corona de Aragón, por carecer de sucesión los condes.

Fué también, Jaime I, un hombre ilustrado. Destacó como historiador y poeta. Defendió a la Iglesia y dictó oportunísimas ordenanzas con objeto de impedir la propagación de la herejía.

Era un hombre muy alto, rubio y atlético como un príncipe de leyenda. Sus cualidades morales correspondían a su retrato físico, pues pocos hombres ha habido tan queridos por sus contemporáneos y tan encomiados unánimemente por la posteridad. Jamás vieron los guerreros adalid tan bravo, ni las damas tan gentil caballero, ni los caballeros tan dadivoso señor, ni los vasallos rey más justo y humano.

¡UN DESFILE IMPRESIONANTE DE RAZAS Y PAISES!

RAZAS HUMANAS

¡Se ha puesto de nuevo a la venta, considerablemente mejorada y ampliada, formando un total de 250 maravillosos cromos esmaltados, a todo color de los pueblos que habitan nuestro planeta

Precio del sobre con 2 cromos: . . . . 35 cts.
» » » » 6 » . . . . 1 pta.
» » álbum para la colección: . 6 ptas.

CONCURSOS KADIOFÓNICOS

por PEÑARROYA

EN EL BARRIO... EN LA OFICINA... TODOS ME ANIMAN... TODOS ME FELICITAN PARA QUE SIGA EN EL CONCURSO DE LAS CIEN MIL PESETAS...

...Claro, hombre... ¡Es natural! Todos esperan que ganes para pedirte dinero prestado.

...a uno le han hecho cuatro preguntas que ha contestado exactas y se siente así.

A la quinta, le han preguntado cómo se llamaba la prima segunda de Nerón.. ¡Claro! Uno no lo sabe y se siente así...

—Muy bien... exacto. Ha ganado usted cinco mil pesetas. Enhorabuena señor.

—¡Ah! Otra preguntita más, por favor. ¿Qué piensa usted hacer con este dinero?

—Pues.. esto... ¡Francamente no lo sé!

—Perdió, señor. ¡No ha sabido contestar a esta pregunta!

NUEVE CARAS DE CONCURSANTE

—Por cinco pesetas. ¿en qué fecha cae Navidad?

—Por cuarenta pesetas o nada, ¿qué quiere decir tontaina, de hombre?

—Trescientas pesetas o nada.

—¿Cómo se llamaba el emperador francés nacido en Córcega y apellidado Bonaparte?

—¡Napoleón!

—¡Mil pesetas o nada! ¿Cómo se llamaba el gran navegante que descubrió América?

—¿Y de qué color eran las zapatillas que llevó al desembarcar?... COL...

—Rápido, señor. Sólo faltan quince segundos... diez, cinco. ¡Acabó el tiempo, señor!

PASTILLA DE JABÓN.

—Aquí tiene un obsequio de los jabones «Tintín»... ¡Que pase el siguiente concursante!

El niño que va con sus padres a participar en un concurso de preguntas.

...El mismo niño con sus padres, después de haber ganado cincuenta mil pesetas contestando sobre arqueología.

¡A usted también le ha ocurrido ésto!

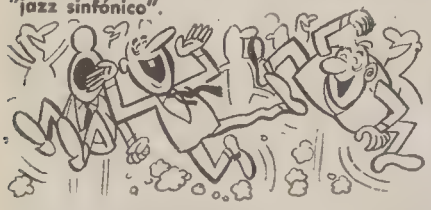
ÉL HABÍA DICHO..

PERO, ¡QUÉ PREGUNTA MÁS FÁCIL! ¡SI ÉSTO LO SABEN HASTA LOS NIÑOS! ¡JUAN SEBASTIAN ELCANO!

LA RESPUESTA EXACTA ES: ¡TOMAS ALVA EDISÓN!

Lo vemos Así

Yo no quiero imponer a todo el mundo la música de Bela Bartok, ni siquiera pretendo que oigan, si no lo quieren oir, el "Concierto para Orquesta", ya que con toda seguridad me mandarían al cuerno, sitio al cual yo no iría. Yo no intento que todo el mundo encuentre deliciosa la música de Ravel o que "entiendan", como dicen muchos, "Falstaff" o "Pelleas y Melisenda" o "Gianni Schichi". Me volverían a mandar al cuerno, al que yo, como dije antes, no iría, no por nada, sino por principios. Lo único que yo quisiera saber es qué pasa con eso que ahora se llama "jazz sinfónico".



Verán por qué lo digo. Resulta que un amigo mío, aficionado a esta clase de música, me llevó una vez a un concierto que una famosa orquesta de estas cosas daba en un teatro madrileño. Acudí. A mí no me gusta el "jazz", ni aunque me lo disfracen de "sinfónico", pero acudí. Tampoco me gusta el bacalao, aunque me lo disfracen de croquetas y muchas veces "pico". ¡Hay que ser humanos!

Comencé por observar que la gente que poblaba el teatro hablaba fuerte, a gritos, diciéndose cosas de fila a fila, lejos, saludándose ruidosamente. Luego, comenzó aquello.

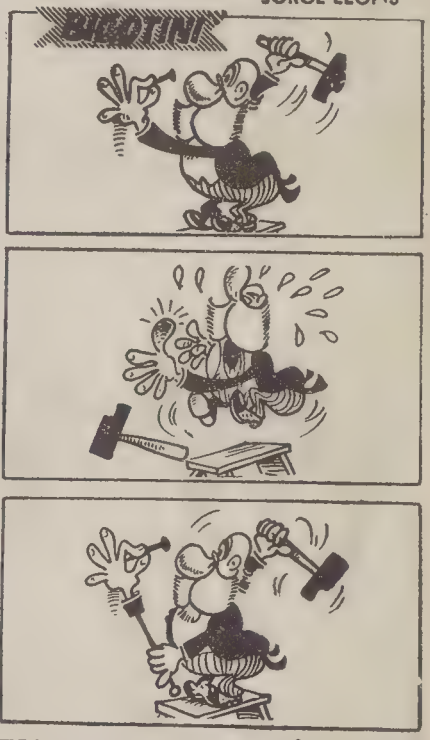
Lo que yo he llamado "aquello", por no llamarle cosas peores, era lo siguiente: primero la orquestina en cuestión atacó una de las piezas del programa, que la gente escuchó en silencio, con ligeras muestras de agrado en forma de comentarios velados. Luego atacó una segunda pieza, más estridente que la primera. Y luego comenzó la interpretación de una tercera pieza, cuya voz cantante correspondía a una trompeta, que, por lo estridente, era una de las que a Josué le sobraron para derribar los muros de Jericó.

Aquella trompetita, acompañada por la orquesta en pleno, comenzó a hacer filigranas, fermatas, florituras y garambainas de toda clase, como poniendo en práctica el lema de los artistas de circo: "Cada vez más difícil". Esto hasta cierto punto tenía una lógica explicación, ya que si el trompeta había estudiado sus métodos y solfeos, lógico era que demostrase sus habilidades ante un público que lo que quería eran cosas "de mucho mérito". Lo que no comprendí ni lo comprendo era la actitud del público, que se fué "calentando", según expresión que escuché a mi amigo, y de repente, enloquecido, comenzó a gritar, a jalear, a dar aullidos en las butacas, a levantarse, mascando chiclé y todo, a portarse, en suma, como una manada de cabras locas.

Yo sabía que Orfeo hizo encaje de bolillos con su lira aplacando ánimos y templando gaitas. Lo que no sabía era que la música pudiera socavar el alma humana, extrayendo de aquel socavón lo mucho que tenemos de bestias.

Pero tomo buena nota de ello, y de ahora en adelante, para escuchar música de la mía haré lo propio, si me sale. Y no se extrañe nadie que al oir la "Patética", de Tchaikowski, me arroje al suelo, o para escuchar la "Sinfonía Oxford", de Haydn, me inscriba como estudiante en aquella Universidad. Gracias.

JORGE LLOPIS



REBOLLEZ y señora
ESTE VESTIDO TE SIENTA MUY BIEN.
¿TÚ CREES?
Y NO ME EXPLICO POR QUE QUIERES COMPRARTE OTRO
ES TU SISTEMA...
¡SIEMPRE QUE QUIERO UN VESTIDO NUEVO ME ELOGIAS EL ANTIGUO! PERO, ESTA...

...VEZ NO TE SALDRÁS CON LA TUYA.
¡SÓLO HE DICHO QUE TE SENTABA BIEN!
PERO, ¿QUÉ SABES TÚ DE VESTIDOS DE MUJER?
¡EL PRECIO! ¿TE PARECE POCO?

Esto ocurrió...

LA BATALLA DE COVADONGA

—¡Ya están ahí!.

Aún no se había apagado el grito del centinela, cuando estalló un lejano retumbar de caballos al galope

Los hombres corrieron a coger sus armas.

—¡Mirad! — clamó el centinela extendiendo el brazo.

Un ondulante mar de jinetes cubría el valle.

—Es un verdadero ejército.. —dijo uno de los hombres, estremeciéndose—. Y nosotros apenas llegamos al centenar.

Entonces, apareció en la entrada de la cueva la impresionante figura de un guerrero. Chirrió el acero al salir de la funda y, con la espada en la mano, dijo con potente voz:

—¡No temáis, amigos; Dios está con nosotros!

Los guerreros blandieron sus armas y rodearon a su caudillo.

—Estamos prestos al combate, Don Pelayo

Y cuando los arabes iniciaron el ataque, aquel puñado de cristianos libró ante la cueva de Onga el combate más maravilloso que se registra en las páginas de la Historia de la Humanidad. Un puñado de rústicos y mal disciplinados montañeses arrollaron y aniquilaron al numeroso, organizado y nunca vencido ejército musulmán.

En aquel instante, comenzaba la heroica empresa de la Reconquista de España. La cueva de Onga, más conocida por Covadonga, sería después célebre en todo el mundo. Y la gesta gloriosa de Don Pelayo iniciaría una tradición de patriotismo, de valor y de fe, que los españoles mantendrían a lo largo de los siglos.

Don Pelayo, después de su memorable triunfo, que constituyó uno de los más brillantes capítulos de nuestra Historia, fué proclamado rey en el mismo campo de batalla.

Corría el año 718.

...hace 1241 años

Vidas ejemplares

¡BRRR!

POR UN BILLETE PEGADO MANOLO se ha MOLESTADO

Manolo va de paseo
porque es un tipo muy feo.

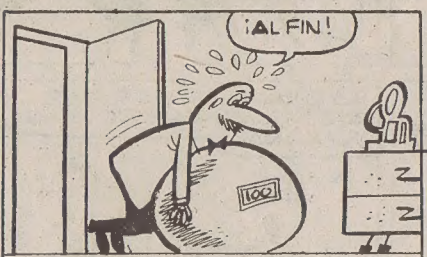
Va buscando un pedrusquito,
para sentarse un poquito.

¿Qué es lo que ha visto Manolo,
que ha saltado como un bolo?...

¡Un billete está pegado,
esperando ser guardado!

Más no lo puede arrancar
y la piedra ha de llevar

En su casa, despacito,
despegará el billetito.



¡Hay que sudar un poquito
por el dinero maldito!...

Y, tras de mucho intentarlo,
al fin logra despegarlo.

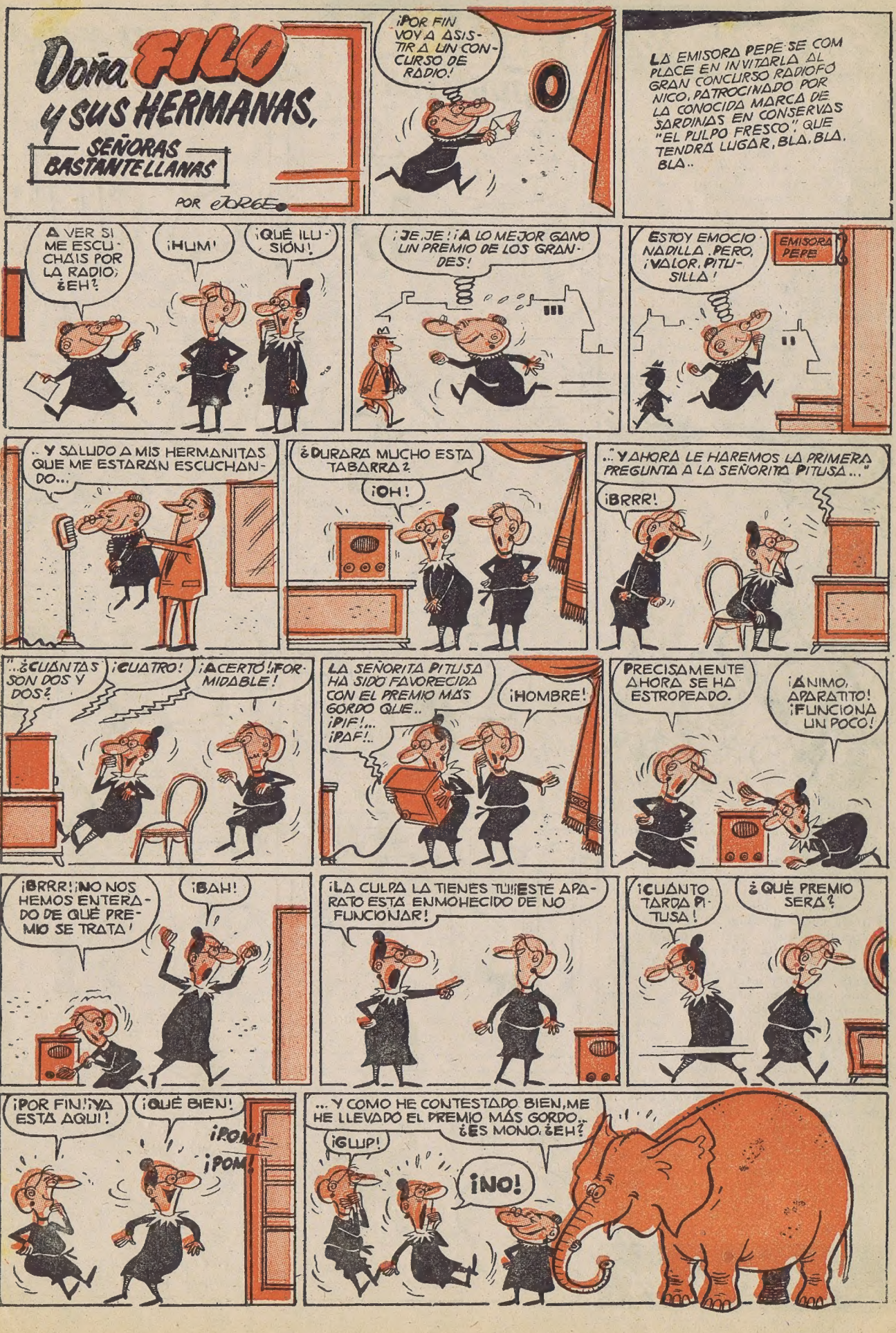
Pero, al verlo por el dorso,
le da un arrebato corso.

¡Y por esa propaganda
trajo la piedra de Ugandal

Doña FILO y sus HERMANAS,

SEÑORAS BASTANTELLANAS

POR JORGE


¡POR FIN VOY A ASISTIR A UN CONCURSO DE RADIO!
LA EMISORA PEPE SE COMPLACE EN INVITARLA AL GRAN CONCURSO RADIOFÓNICO, PATROCINADO POR LA CONOCIDA MARCA DE SARDINAS EN CONSERVAS "EL PULPO FRESCO", QUE TENDRÁ LUGAR, BLA, BLA, BLA..
A VER SI ME ESCUCHAIS POR LA RADIO, ¿EH?
¡HUM!
¡QUÉ ILUSIÓN!
¡JE, JE! ¡A LO MEJOR GANO UN PREMIO DE LOS GRANDES!
ESTOY EMOCIONADILLA, PERO, ¡VALOR, PITUSILLA!
EMISORA PEPE
.. Y SALUDO A MIS HERMANITAS QUE ME ESTARÁN ESCUCHANDO...
¿DURARÁ MUCHO ESTA TABARRA?
¡OH!
..."Y AHORA LE HAREMOS LA PRIMERA PREGUNTA A LA SEÑORITA PITUSA..."
¡BRRR!
"...¿CUÁNTAS SON DOS Y DOS?
¡CUATRO!
¡ACERTÓ! ¡FORMIDABLE!
LA SEÑORITA PITUSA HA SIDO FAVORECIDA CON EL PREMIO MÁS GORDO QUE..
¡PIF!...
¡PAF!..
¡HOMBRE!
PRECISAMENTE AHORA SE HA ESTROPEADO.
¡ÁNIMO, APARATITO! ¡FUNCIONA UN POCO!
¡BRRR! ¡NO NOS HEMOS ENTERADO DE QUÉ PREMIO SE TRATA!
¡BAH!
¡LA CULPA LA TIENES TÚ! ¡ESTE APARATO ESTÁ ENMOHECIDO DE NO FUNCIONAR!
¡CUÁNTO TARDA PITUSA!
¿QUÉ PREMIO SERÁ?
¡POR FIN! ¡YA ESTÁ AQUÍ!
¡QUÉ BIEN!
¡POM!
¡POM!
... Y COMO HE CONTESTADO BIEN, ME HE LLEVADO EL PREMIO MÁS GORDO.. ¿ES MONO, ¿EH?
¡GLUP!
¡NO!

NUESTRA VORAZ TIJERA

—He corrido cuanto he podido. ¿Hace mucho que esperas?

(The Cuneo Press)

—Verá usted, es que me da mucha pereza cortar la leña...

(Look)

PERRO LISTO

(Look)

El mejor DE LA SEMANA

—Bueno, ésto soluciona el problema. ¡Comeremos salchichas!

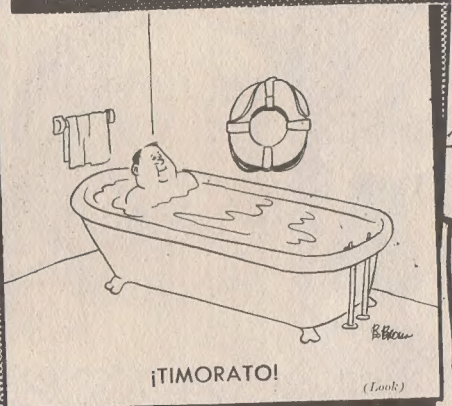
(Look)

—... y éste es el cuarto de nuestro hijito...

(The Chicago Tribune)

—Amigo, ¿podemos hablar con usted?

(The Chicago Tribune)

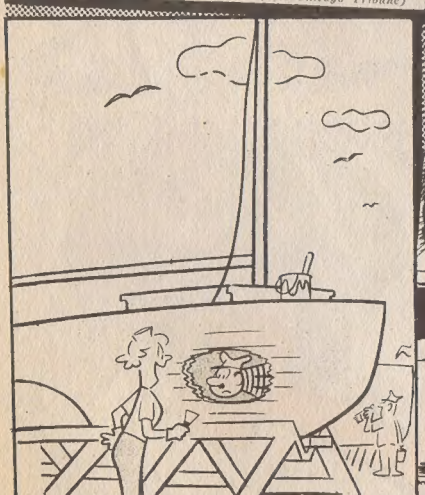


¡TIMORATO!

(Look)

—Verás, querido, como acordamos hacer una cena muy rápida esta noche...

(Post)



—¿Qué te parece, querido? ¡He logrado desembarazar la barca de aquellos antipáticos mejillones que se pegaban a la quilla!

(Post)

—Si papá tiene un aspecto distinguido, me lo debe a mí... ¡Yo soy la causa de que tenga el cabello tan blanco!

(Look)

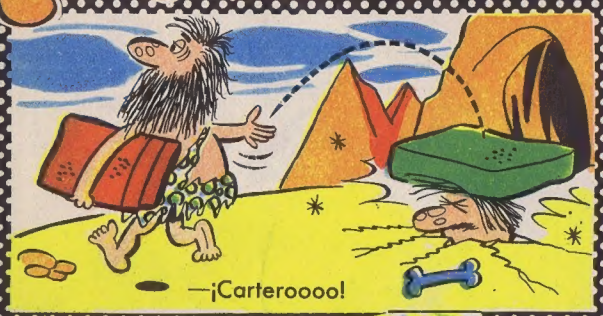
—¿Qué te parece si para cambiar nos dirigimos hacia las montañas?

(Collier's)

¡TROGLODITAS!

421

por GOSSET



IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN